

JORNADAS "LA FOTOGRAFÍA, INVENTARIO DE LA VIDA"

La historia de España a través de la fotografía en la Facultad de Letras

C.T.

CIUDAD REAL

Aprovechar la historia de la fotografía, como medio técnico, para documentar y hacer la lectura de la de un país fue básicamente el contenido de la conferencia que la fotohistoriadora Marie-Loup Soguez impartió ayer en la Facultad de Letras en el marco de las Jornadas "La fotografía, inventario de la vida".

Soguez se detuvo especialmente en hacer un recorrido por la historia de España a través de este medio, que sirvió a su vez para establecer una comparación con lo que ha sucedido en el entorno europeo. Según explicó, la irrupción de la fotografía en el siglo XIX en nuestro país tuvo tan buena acogida como en otros, sin embargo, la evolución sociocultural y económica provocó que se quedase a la zaga en ese desarrollo.

Ya a principios del siglo XX "el desfase es abismal sobre todo por una cuestión de desarrollo industrial que hace que España siga siendo una sociedad rural donde prácticamente sólo existe una oligarquía y una clase humilde que no tiene a su alcance sistemas técnicos".

La primera guerra mundial, en la que no participa España, supone un alarde de documentación en el resto de Europa del que España se queda estancada: Después, los cortos años de la República, la Guerra Civil y el franquismo provocaron un estancamiento aún mucho mayor que tuvo como consecuencia la consideración de



Los dos especialistas en fotografía preparan la conferencia

la fotografía como un arte menor desde el punto de vista social o que las nuevas técnicas se desarrollasen más lentamente.

Fondos fotográficos

La tarde se completaba con la charla de Isabel Ortega, responsable de la Sección de Fondos Fotográficos de la Biblioteca Nacional sobre "Los fondos fotográficos en instituciones públicas". También abordó qué pueden encontrar, cómo están estructurados y sus contenidos "porque la fotografía es muy amplia y puede atender a muchos intereses".

Destacó Isabel Ortega que en los últimos años ha habido un aprecio creciente hacia este tipo de documentos, las instituciones em-

plezan a destinar partidas para su conservación y cada vez es mayor la demanda por parte de investigadores. En este sentido indicó que las comunidades autónomas han jugado un papel importante porque la reivindicación de la identidad ha estado acompañada de imágenes.

Las peticiones más numerosas que se hacen son sobre la Guerra Civil, retratos, vistas de los pueblos y desde las editoriales se demanda todo tipo de imagen pero más que para investigación para ilustración de textos.

En la actualidad, la Biblioteca Nacional está completando su fondo para rellenar lagunas que hay en algunos aspectos y sobre los que no hay documentación. □