

# Cristina García Rodero "El reportaje es una escuela de vida",

*La fotógrafa puertollanense mostró ayer en Ciudad Real las series Rituales de Haití, España Oculta y Entre el cielo y la tierra*

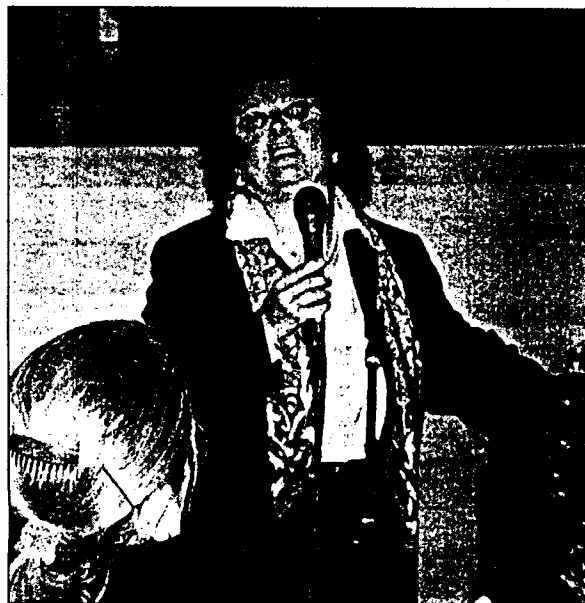
C.T.  
CIUDAD REAL

Lleva treinta años fotografiando todo lo que le ha provocado interés, pero a pesar del tiempo, nada indica que Cristina García Rodero esté agotada; ha hecho miles de fotografías, "tantas que contarlas me causaría frustración" y, sin embargo, los temas no se agotan ante el objetivo de su cámara.

La fotógrafa de Puertollano celebró ayer en Ciudad Real una sesión en la que hizo un repaso a una parte de su inmenso trabajo. Durante tres horas, acompañándose de música, proyectó las series "Rituales en Haití", "España oculta" y "Entre el cielo y la tierra".

Con este acto Rodero puso punto y final a las Jornadas "La fotografía, inventario de la vida", organizadas por la Universidad regional en las que además se ha podido ver la interesante exposición "Luis Escobar. Fotógrafo de un pueblo, 1920-1950", una recopilación de la obras de este albaceteño y "Libros de fotografía en Castilla-La Mancha". Las dos exposiciones han sido organizadas por el Centro de Estudios de Castilla-La Mancha.

Además del visionado de fotografías, explicó las razones que le llevaron cuando tenía 23 años a dedicarse a la fotografía, qué le interesa



Cristina García Rodero en la sesión que tuvo lugar en Derecho

cuando se pone detrás de la cámara, o cuando escoge un nuevo tema, sus métodos de trabajo y sus técnicas: "Si le puede servir de algo mi experiencia a los demás estaría encanta-

da, yo empecé sola, como todos los que nos queríamos dedicar en los 70 a la fotografía. El aprendizaje ha sido muy duro y difícil y si mi experiencia le puede servir a alguien o puedo

contagiar entusiasmo por la fotografía o la vida me siento muy satisfecha".

Por lo demás, explicó que el hecho de que una joven en aquella época se dedicase a viajar con una maleta por España no le supuso demasiados obstáculos, más bien al contrario: "Creo que el hecho de ser mujer me ha ayudado sobre todo a que la gente tuviera confianza en mí, a echarme una mano, se notaba en la delicadeza del trato. Ha habido de todo, pero así te vas formado porque el reportaje es una escuela de vida".

En cuanto a los temas de sus imágenes declaró que los 15 años que dedicó a "España oculta" ha marcado su forma de ver la vida y sus trabajos posteriores: "El conocimiento de España es lo que me ha hecho que me acerque de una manera muy específica a otros países. Vas cambiando de sitios, de lugares, de religiones, de épocas, pero el trabajo se va haciendo cada vez más rico, amplio y difícil a la hora de seleccionar y contar una historia con muchas historias a su vez en la que hay tantos países distintos y religiones distintas".

Con esta serie sin duda ha contribuido a descubrir no sólo la belleza de España sino un aspecto del país que como ella misma indicó "en ese momento estaba muy desvalorado. □

## Nuevos tiempos y nuevos temas

Aparte de sus temas tradicionales, Rodero sigue indagando en las nuevas manifestaciones sociales. Sin sacralizar ni crucificar, combina las manifestaciones de eremitas en India o Etiopía con las "nuevas festividades que están surgiendo". Macrofiestas como la Love Parade berlina se agolgan ya por su cámara dan cuenta de los cambios que ha habido en el mundo en las últimas décadas: "si antes las peregrinaciones eran las que unían a la gente para dar gracias y adorar a dios o a un santo, ahora las fiestas nuevas son esos festivales en los que la música es el nexo de unión de la gente y donde lo importante es disfrutar de la vida, encontrar pareja aunque sea por unas horas, lucir el cuerpo... y en eso también en estos últimos años estoy muy metida". Cristina García asegura que aún no la tienen pero dentro de 50 años formarán parte del ritual social.

La impronta que marcan los nuevos tiempos en el sexo, los festivales eróticos, el comercio del cuerpo o las nuevas comunicaciones aplicadas al sexo también forman parte ya de su archivo personal.